

Per quanto riguarda la pellicola Elite 100 Extra Colour, fornita gentilmente dalla Kodak, non l'abbiamo certo risparmiata: con il sole pieno, con il cielo coperto e anche sotto un velo di pioggia, abbiamo giocato con la sua latitudine di posa, ottenendo le cose più interessanti proprio maltrattandola di più, sottoesponendo in certi casi fino a due diaframmi, con le condizioni di luce giuste. E una luce che cambia in continuazione come quella dei monti Sibillini è sicuramente la palestra migliore.

Una pellicola veramente sorprendente nelle condizioni di luce più critiche, è proprio allora che da il meglio di sé, tirando fuori sfumature di colore inaspettate.